



Ramos Atlast

Esta potente pieza de aire custom nos vuelve a recordar que España también está a la altura de las mejores firmas extranjeras en piezas de alta gama

Ramos Guitar es una compañía catalana afincada en Barberá del Vallés (Barcelona) desde 2007. Pero en realidad la firma se gesta hacia el 94 con el luthier José Ramos, que por aquel tiempo ya reparaba y ajustaba sus propias guitarras y las de sus conocidos. Desde entonces no ha parado, trabajando tanto de constructor como en el tema del ajuste y reparación de guitarras y bajos. En su taller diseñan y fabrican sus instrumentos siguiendo los métodos tradicionales para conseguir el mejor de los instrumentos, tratando de demostrar que no siempre lo más conocido es lo mejor... sino que hay otras alternativas posibles. Además, en Ramos apuestan por maderas alternativas de cultivo controlado, que defienden como de mayor calidad que las maderas comunes que se utilizan habitualmente a nivel industrial. Esto tampoco quiere decir que no hagan uso de las típicas: palorosa, arce, aliso, fresno, abeto, tilo o caoba, pero siempre y cuando puedan garantizar su procedencia y que su cultivo y tala sea totalmente legal. Muy elogiable sin duda. Además de ofrecer la fabricación de todo tipo de modelos propios y de piezas custom a la medida del cliente, también disponen

servicio de ajuste, mantenimiento y reparación de instrumentos. En este caso te traemos una verdadera joya, tanto a nivel de diseño como de construcción y ergonomía: el modelo Atlast.

Construcción

Una de las principales características de esta exuberante pieza es que tiene identidad propia y diferenciadora, algo no fácil de encontrar en un mercado saturado de modelos de la más variada especie. Aparte de su rompedora estética esta Atlast muestra una factura de alto nivel, impecable en cada una de sus aristas. Su cuerpo de nogal español cuenta con una tapa segmentada en dos acabados y biselada en su contorno. Su exótico frontal sin golpeador incorpora un puente Tune-O-Matic cromado y cuerdas a través del cuerpo (mediante un visual embellecimiento a modo de "cordal"), dos pastillas dobles con marcos de arce, dos controles y un selector de triple posición. A destacar también el gran impacto visual de la madera de su revés. El mástil, encolado al cuerpo, es laminado de arce flameado, amaranto y nogal con refuerzos de grafito. Su diapason de arce flameado igualmente incorpora 24

trastes y un potente inlay de amaranto recorriendo toda su extensión (con el logo de la firma a la altura del traste 12). Una cejuela de grafito da paso a la pala, que incluye un clavijero Gotoh cromado con palometas negras y una tapa de madera delimitando el acceso al alma ajustable. Señalar que el precio de esta pieza es susceptible de variar según los materiales escogidos por el cliente.

Tacto y sonido

Es una guitarra nada pesada, aunque por sus maderas exóticas pueda dar otra impresión. Una de sus grandes virtudes la encontramos en su agradable tacto y confort general. Por un lado gracias al

fino mástil de radio casi plano. Y por otro por su cuerpo relativamente delgado que incluye, además del bisel frontal, un pronunciado rebaje en su parte trasera que favorece sobremedida la ergonomía general. A esto hay que añadir unos trastes suaves y deslizantes y un ajuste de precisión que no muestra el más mínimo trasteo (la acción es sencillamente perfecta, gustos personales aparte por supuesto).

Su electrónica incluye dos humbuckers de patente propia Rps Transmission en mástil y puente, combinadas con un volumen, un tono con push-pull y selector tipo toggle de 3 posiciones. La configuración



Detalle de la espectacular tapa de nogal español, y de los controles con push-pull que multiplican las opciones sonoras de este instrumento.

de pastillas nos ofrece muchas más paletas sonoras que las habituales gracias a los push-pull que incorpora en sendos controles de volumen y tono. Con este último levantado colocamos las pastillas en serie en la posición central y en la de mástil, y en la posición de puente cierra el circuito. Y con el push-pull de volumen activado ponemos las pastillas en single coil. La sonoridad que genera es cálida, generosa en matices y potente gracias a sus dos pastillas dobles con muy buen buen rango de salida. Una guitarra que vale para los estilos más diversos y que no tiene una sonoridad definida hacia un estilo en concreto, lo que la hace tremendamente versátil y rica en cualidades tímbricas y tonales.

Conclusión

Es indudable que estamos ante una guitarra con personalidad y de gran impacto visual, pero eso no

siempre es suficiente para lograr la excelencia en un instrumento de alta gama. Otros factores imprescindibles son el ajuste y acabado de precisión, la cuidada sonoridad, la calidad de sus maderas y componentes, y su ergonomía y manejabilidad general. Pues bien, sin temor a equivocarnos podemos asegurar que esta Atlast integra de manera soberbia todos y cada uno de estos factores. **👍**

La última palabra

Nos gusta: Su gran ergonomía y ajuste de serie, y su versátil y cualitativa sonoridad.

No nos gusta: Aún siendo una pieza de aire Custom su precio algo elevado.

Guitarrista dice: Una guitarra de categoría para los que buscan algo diferente y genuino dentro del mercado de la alta gama.

ATLAST

PRECIO: 2.965 € (I.V.A. inc.)

ORIGEN: España

CUERPO: Nogal español con cámara de aire

TAPA: Raíz de nogal español

GOLPEADOR: No

CUTAWAY: Doble

PUENTE: Tune O Matic con

cuerdas a través del cuerpo

MARCOS DE PASTILLA: Arce

MÁSTIL: Laminado en arce

flameado, amaranto y nogal con refuerzos de grafito

DIAPASÓN: Arce flameado

INLAYS: Amaranto

TRASTES: 24 inoxidables

CELUELA: Grafito

CLAVIJERO: Gotoh cromado con palometas negras

ELECTRÓNICA: Dos humbuckers

Rps Transmission en mástil y

puente, combinadas con un

volumen con push-pull, un tono

con push-pull y selector toggle de 3 posiciones

HARDWARE: Cromado

www.ramosguitars.com

Tf: 937 299 755



Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★